2.6. Mevlit

Mevlitin sözlük manası, doğum yeri, doğum zamanı demektir. Terim olarak ise İslam edebiyatı ve sanatında Hz. Peygamber'in (s.a.v.) doğum yıl dönümünde yapılan törenleri; bu törenlerde okunmak üzere yazılmış eserlerin ortak adını ifade eder. Bir cami musikisi formu olarak mevlit Hz. Peygamber'in (s.a.v.) doğumu, peygamberliği, mi'racı, mucizeleri ve vefatını konu alan mesnevi türündeki şiirlerin, irticali beste ile okunmasıdır.[18]

18 Necla Pekolcay, Mevlid, s. 19.

İslam dünyasında pek çok mevlit yazılmıştır. Ancak Türk dinî musikisinde "mevlit" denildiğinde, özellikle Osmanlı coğrafyasında yoğun ilgi gören Süleyman Çelebi'nin (1346–1422) *Vesîletü'n-Necât* adlı eserinin besteli veya serbest olarak okunması ve bu maksatla yapılan törenler anlaşılır. Eserin, başta Hz. Peygamber'in (s.a.v.) doğum yıl dönümü (Mevlit Kandili), mübarek gün ve geceler (kandiller) olmak üzere düğün, doğum, ölüm, evlenme, sünnet, hac ibadetini yerine getirme gibi olayların ardından sevinç ve hüzünlerin beraber paylaşılması için düzenlenen toplantılar esnasında okunması toplumumuzda yaygın bir âdet hâline gelmiştir.

Mevlidin bilinen yegane bestekarı, 17. yüzyılda Bursa'da yaşamış olan Sekbân adlı musikişinastır. Sekbân'ın mevlit bestesi, 19. yüzyılın sonlarına kadar Osmanlı coğrafyasında okunmuş, ancak o tarihlerden sonra unutulmuştur.

Dokuz bölümden oluşan Mevlit'in her bölümüne "bahir" adı verilir. Ayrıca her bahir de kendi arasında bölümlere ayrılmıştır. Mevlit okuyan kişiye "mevlithân" denir. Bahir araları, aşır, ilahi ve kasideler ile bezenir. Bahirlerde, mevlithanın musiki bilgisi ve zevkine göre çeşitli makam geçkileri yapılır.

Mevlit'in bahirleri şunlardır:

- Münacat
- Mevlitin yazarı için dua
- Âlemin yaratılmasının sebebi
- Veladet (Peygamberimizin doğumu)
- Peygamberimizin mucizeleri
- Peygamberimizin miracı
- Peygamberimizin vasıfları
- Peygamberimizin vefatı



"Mevlitlerde, Süleyman Çelebi'nin Vesîletü'n-necât" adlı eserinin okunması Osmanlıdan günümüze kadar devam eden bir adettir."

NOT EDELİM

Beste: Müzik notasyonu kullanılarak yazılmış veya icra sırasında kaydedilmiş müzik eseri. Bir müzik eserini oluşturan ezgilerin tümü.

Güfte: Bestelenmiş olan bir eserin sözlerine denir.

Makam: Türk müziğinde eserlerin ses dizilerini ve dizi özelliklerini ifade eder.

Nefes: Bektaşi şairler tarafından yazılmış ve Bektaşi tekkelerinde okunmak üzere çeşitli makamlarda bestelenmiş manzum ilahilere denir.

Karar sesi: Bir eserin durak veya bitiş sesi.

Musiki meşki: Öğrencinin musiki eserini hocasından dinlemesi, onun önünde usulüne uygun bir tarzda okuması ve öğrenip geçmesi.

Geçki: Makam değiştirmeye denir.

Perde: Bir müzik parçasını meydana getiren seslerden her biri.

Tavır: Musikide makam, ahenk.

Mevlit törenine Kur'an-ı Kerim tilaveti ile başlanır. Duruma göre bahirler öncesinde bir ilahi veya kaside okunur, mevlide aralarda ise salâvatlar ile devam edilir. Sonunda yine Kur'an-ı Kerim tilaveti ve dua ile bitirilir. Bahirleri bir mevlithan okur, ilahiler ise koro şeklinde icra edilir. Mevlit bahirleri arasında okunan ilahilere "tevşih ilahileri" denir.

Mevlit okumak ve mevlit merasimleri düzenlemek dinî bir zorunluluk değildir. Bununla birlikte mevlit, toplumsal bir coşkunun, Hz. Peygamber (s.a.v.) sevgisinin ve ona bağlılığın üst düzeyde edebi ve estetik olarak hissedilmesine, yaşanmasına ve dışa vurulmasına vesile olmaktadır. Bu vesileyle bir araya gelen müminler mevlitin kendine has musikisi ve edebî değeri ile coşar, yapılan sohbet, dua ve öğütlerle aynı duygu ve düşünce etrafında kaynaşarak bütünleşirler.

OKUYALIM

Mevlit'in münacat bölümünden:

Allah adın zikr edelim evvela Vâcib oldur cümle işte her kula.	Her nefeste Allah adın de müdâm Allah adıyla olur her iş tamam.
Allah adın her kim ol evvel ana Her işi âsân eder Allah ana	Bir kez Allah dese şevk ile lisan Dökülür cümle günah misli hazan.
Allah adı olsa her işin önü Hergiz ebter olmaya anın sonu	İsmi pakın pak olur zikr eyleyen Her murada erişir Allah diyen.

Arkadaşlarınızla Mevlit'in bölümlerini dinleyiniz.
Daha sonra sırasıyla Mevlit'i düzgün bir şekilde okumaya çalışınız.

19 Yılmaz Öztuna, Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi, c. 1, s. 385.
20 Yılmaz Öztuna, Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi, c. 1, s. 385.